



P Á N I Č A S U

Z E L E N É S I H O T Ě

## OD KOSTOLIAN DRUHÝ DOM

*Od Kostolian druhý dom,  
švárne dieuča býva v ňom,  
keby mi ju sfeli dať,  
vedeu bych im ďakúvať.*

*Najprv otcu materi,  
potom sestre bratovi,  
potom celej dedine,  
za to dieuča v rodine.*

*MÁM JA ŽENU ŠIKOVNÚ  
na všie veci richtovnú.*

*Husi mi ošklbala,  
perie do hnojca dala.*

*Kávu mi navarila,  
s múkou ju zatrepala.  
Košeľu mi oprala,  
do komína ju dala.*

*Čepiec na hlavu dala,  
čo ho na svadbe mala.*

*NAJEDLA SA ČERĚŠEN, napila sa cmaru,  
išla ona na tanec, obsrala si sáru,  
išla ona na tanec, obsrala si sáru.*

*[: ŠUP SEM, ŠUP TAM,  
nevychádzaj budz tam. :]  
Javorovie kolesá a dubovie bahry,  
ak ma riadne nepoorieš, ani ma nebabri.*



*Dedinka spomínaná v texte piesne sú Jedľové Kostol'any. Práve v spomínanej obci a susednej Malej Lehote vznikol prvý Slovenský gajdošský festival, nakoľko v ich okolí sa udržiavali gajdošské tradície.*

## POHORELÁ

Kto by nepoznal pieseň Páslo dievča pávy z filmu Perinbaba? Menej je však známe, že táto melódia nie je ľudová, ale skomponovaná na ľudový motív Eugenom Suchoňom. Tu sme na dotvorenie atmosféry v úlohe perkusii použili pšenicu a kravský roh s blanou. Hoci je druhá melódia známa ako To ta Hel'pa, existuje veľmi zaujímavý názor, že bola vypožičaná z inej obce, ktorej názov oveľa lepšie rytmicky zapadá do úvodu piesne.



## PIVA

[:Piva piva piva la viva,  
piva piva piva la va.:]  
[:Piva pi veľa,  
veľa pi piva,  
piva pi veľa,  
veľa piva.:]



Piva la viva – nech žijú gajdy. Talianska vianočná pieseň (koleda) Piva piva, v názve ktorej slovo piva označuje severotaliansky druh gájd. Druhý dych dal tejto piesni Roman Kozák a hudobná skupina Keltieg, keď jej text pozmenili na “pi veľa piva”.

## PYRAMÍDA

*Pyramída je set dvoch skladieb: Homer´s reel a The Phrygian Whistle. Proú pieseň zložil autor mnohých zaujímavých melódií, írsky flautista Michael McGoldrick a druhú písťalkár TinWhistler z Malorky. My sme zmenili charakter tohto setu Zuzkiným, podomácky vyrobeným davulom.*



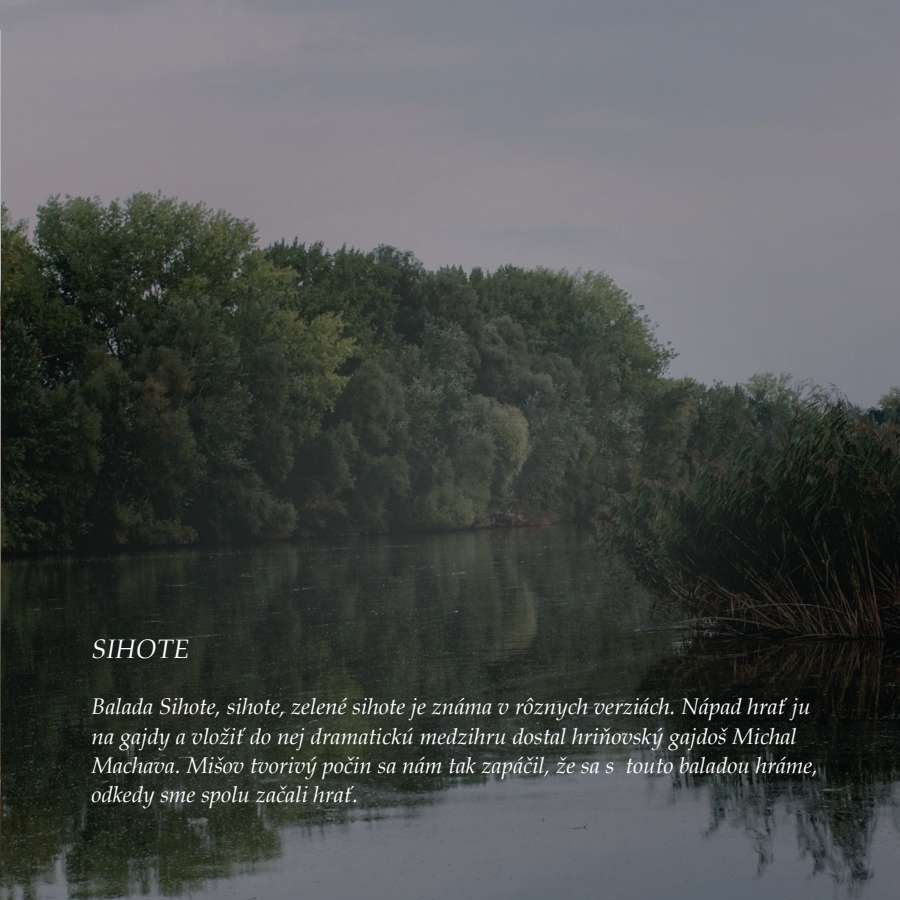
## BOGURODZICA

*Bogurodzica je veľmi stará pieseň, môže mať už 800 rokov. Bola to prvá poľská hymna. Poľské vojská s touto piesňou na perách kráčali napríklad do bitky pri Grunwalde. Nasledujúcu melódiu Notetska zložil anglický gajdoš Paul Martin v Poľskom lese, podľa ktorého ju aj pomenoval. Je pre nás výnimočná, pretože sa s Paulom osobne poznáme a jeho hra, ako aj osobnosť nám učarovali.*



## SIHOTE

*Balada Sihote, sihote, zelené sihote je známa v rôznych verziách. Nápad hrať ju na gajdy a vložiť do nej dramatickú medzihru dostal hriňovský gajdoš Michal Machava. Mišov tvorivý počín sa nám tak zapáčil, že sa s touto baladou hráme, odkedy sme spolu začali hrať.*





## MEDVEDÍ TANEC

*Nie je jasné, odkiaľ presne táto pieseň pochádza, známe je však to, že bola v stredoveku mimoriadne obľúbená a hrávala sa v mnohých krajinách v rôznych verziách. My sme sa pokúsili dochované verzie pospájať a využiť ich v jednej skladbe.*



## VODNÍK

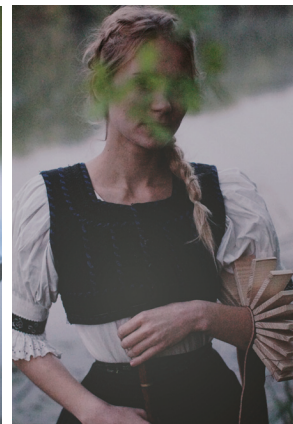
*Je to náš (veľmi) voľný preklad skladby Waterman's, ktorú zložil britský hudobník Michael McGoldrick, jeden z lídrov hudby, vychádzajúcej z írkej tradície. Druhá je Night Ride To Armagh od v týchto kruhoch nemenej známeho píšfalkára Briana Finnegan.*

## HOPAJ ČUPAJ

*[: Ked si juhás dobrý chlap,  
poď sa so mnou pasovať.:]  
[:Po horniacky pò dolniacky  
strateu krpce aj podovazky.:]*

*Hore hore pod hajduke,  
obžrali mi vajcia muche.  
Čo len muche, aj pavúke,  
hopaj čupaj pod hajduke.  
Čo len muche aj pavúke,  
hopaj čupaj, pod hajduk.*

*Rundu sme poskladali z piesní z Uhorska. Úvodná melódia je z Vietorisovho kódexu, druhá v poradí je zo zbierky Anny Szirmay – Keczerovej a tretia zo zbierky Ungarica. Túto poslednú hráme podľa štylizácie gajdošského majstra Juraja Dufeka. Melódie sme poprekladali odzemkami, obľúbenými aj v Maďarsku. Prvú spievanú slohu poznáme od FS Pónitran a druhú od legendárneho "Čalamachu", gajdoša Ľubomíra Tatarku zo Slovenskej Ľupče.*



## BOSORKY

*Motív sa zachoval v melodiáriu Anny Szirmay – Keczerovej, avšak bez názvu. Detský folklórny súbor Kobylka s vedúcim hudby Milanom Ruskom, ktorý sa venuje aj starej hudbe, použil túto melódiu v rozprávke, v obraze s tancujúcimi bosorkami. Odvtedy jej v našich kruhoch prischol názov "Bosorky".*





*SIHOTE (host: Petra Karolusová)*

*[:Sihote, sihote, zelené sihote.:]*

*[:Komuže je horšie, komuže je horšie, ako tej sirote.:]*

*[:Sirotu ubijú, plakať jej nedajú.:]*

*[:Žalovala by sa, žalovala by sa, ale nemá komu.:]*

*[:Ej, mamička moja, vstaňte že vy hore.:]*

*[:Urobte poriadok, urobte poriadok, v tom sirotskom dome.:]*

*Ej, dcéruška moja, čože za chybu máš,  
keď mi v čiernej zemi odpočinku nedáš.*

*[:Čo som urobila v mojom mladom veku.:]*

*[:Nesmiem sa žalúvať, nesmiem sa žalúvať, žiadnemu človeku.:]*

## LUKÁŠ LACKO

šalmajové gajdy (2, 5, 7, 10), gajdy z okolia Nitry (1, 3, 6, 9, 11), písťalka (8, 10), hlboká písťalka (3, 4, 7, 8,10), spev (1, 3, 9)

## ZUZANA HANUSOVÁ

bodhrán (1-3, 6-11), bubon (davul) (4, 5, 7, 10), pandeireta (5), písťalka (3, 7, 10), šalmaj (5, 6, 7, 11), drumbľa (9, 10), kravský roh s blanou (2, 7), remeňový rapkáč (2), pšenica (2), činel (5)

## JÁN KOSTOLÁNY

gítara (1- 11), mandolína (7), roľníčky (9)

hošť

## PETRA KAROLUSOVÁ

spev a recitácia (11)



Ďakujeme všetkým za pomoc, rady, trpezlivosť, inšpiráciu a motiváciu. Fondu na podporu umenia a firme Hanus - Bylinné prípravky za finančnú podporu.

nahrané: 2016, J Studio Trnava  
produkcia: Lukáš Lacko, Páni času  
zvuk, mix a mastering: Milan Tököly  
ilustrácie: Martin Schwarz  
fotografie: Barbora Vaculová  
dizajn: Zuzana Hanusová

[www.panicasu.sk](http://www.panicasu.sk)

For the more information  
and English version please visit  
[www.panicasu.sk/en/cd/zelene-sihote](http://www.panicasu.sk/en/cd/zelene-sihote)

